

Ici, tout est possible !

J'en veux pour preuve la réponse du quincailler quand je lui ai demandé de quelles teintes il disposait en peinture à l'eau (petit détail en passant : dites foam et pas latex, il nous a fallu une semaine pour découvrir cette subtilité...).

Sa réponse : "toutes les couleurs !".

Vu mon étonnement devant un tel choix (on est à Fada N'Gourma quand même...), il précise sa pensée : il y a du bleu (électrique), du jaune (vif) de l'orange (vif) et du vert (vif). Soit effectivement toutes les couleurs usuelles ici, il suffit d'observer les teintes des portails, portes et volets métalliques pour s'en rendre compte.

Dans la mesure où, a priori, pour la décoration intérieure on ne pensait pas forcément à une couleur à ce point d'avant-garde et qu'il n'existe pas de palettes prédéfinies style "RAL", on est passé à la version manuelle :

1. aller cher le soudeur pour se faire réaliser -schéma à l'appui- une hélice en guise de mélangeur de peinture (pour vous j'ai testé : ça n'existe pas sur le marché burkinabè, même à Ouaga. Or, pour mélanger 10 grammes de teinture à 15 kilos de peinture, je vous promets qu'avec un bout de bois vous y passez la journée !)
2. acheter quelques bidons de 30 kilos de peinture blanche
3. acheter toutes les teintures concentrées disponibles (jaune, ocre jaune, rouge, bleu et noir)
4. ... et faire ses tests de mélange.

Je vous épargne le détail des essais et vous livre tout de go la recette pour la double teinte du living :

- teinte lilas :
- 20 grammes de teinture bleu foncé
- 80 grammes de teinture rouge

Peinture : l'embarras du choix

Mardi, 21 Octobre 2008 17:49

- +/- 7,5 kilos de peinture blanche

- blanc cassé lilas
- 2 grammes de teinture bleu foncé
- 8 grammes de teinture rouge
- 15 kilos de peinture blanche

Voici le résultat :

{gallery}lau-marc/200810/peinture{/gallery}